

Institut International du Théâtre IIT

La communauté théâtrale internationale,
le trait d'union indispensable pour promouvoir
la paix et la compréhension mutuelle dans le monde

L' Institut International Théâtre / IIT

L'Institut International du Théâtre est une organisation non gouvernementale entretenant des relations formelles d'association avec l'UNESCO.

L'Institut principal partenaire de l'UNESCO pour ce qui concerne le théâtre, a pour but « d'encourager les échanges internationaux dans le

domaine de la connaissance et de la pratique des Arts du Spectacle, afin de renforcer la paix et l'amitié entre les peuples, approfondir la compréhension mutuelle, élargir la coopération créatrice entre tous les gens de théâtre, et de participer à la défense des valeurs et des objectifs de l'UNESCO ».

Contact

Institut International du Théâtre
UNESCO
1 rue Miollis
75732 Paris Cedex 15
France
Tél. : +33 1 45 68 48 80
Fax : +33 1 45 66 50 40
www.iti-worldwide.org
iti@unesco.org

© 2005 ITI, Paris, France

Comité de Rédaction: Jennifer M.
Walpole, Stephanie Regnier, Manfred
Beilharz; Responsable du Projet / Layout:
Tobias Biancone

Cover Illustration: Adolphe Appia

© 2005 Collection Suisse du Théâtre,
www.theatersammlung.ch

Contenu

Introduction	3
IIT: Histoire et Structure	4
Le Partenariat IIT-UNESCO	6
Le réseau mondial de l'IIT	8
IIT : Activités internationales	10
• Les Journées	10
• Congrès mondial	11
• Prix	11
• Publications	11
• Comités, Groupes et Forums	12
• Chaire IIT/UNESCO	12
• L'Université du Théâtre des Nations	
Albert Botbol	14
• Centres Nationaux	15
IIT : Collaboration / Nouveau Centres	16

Introduction

L'Institut International du Théâtre (IIT) est une Organisation Non Gouvernementale en relations formelles d'association avec l'UNESCO et collabore étroitement avec le Secteur Culture de l'UNESCO. Le Secrétariat Général se situe à Paris au siège de l'UNESCO. L'IIT œuvre pour les échanges culturels au niveau mondial, et se dédie au développement de la paix et de l'amitié entre les peuples.

Aujourd'hui l'IIT est le plus grand réseau international pour les arts du spectacle, avec des Centres Nationaux dans plus de 90 pays et des milliers de membres dans le monde – artistes de théâtre dramatique et lyrique et de la danse.

L'IIT soutient de nombreuses manières les rencontres entre les professionnels du théâtre à travers ses programmes de rencontres, des symposiums, d'ateliers et de festivals, et par la publication de revues et d'encyclopédies internationales ainsi que d'anthologies.

Le rôle de trait d'union culturel de l'IIT est d'une extraordinaire importance. Comme lors de la Guerre Froide par exemple, il œuvre pour pallier l'absence de communication entre les cultures du monde et pour créer à travers ses projets de théâtre des relations et des rencontres dans des régions en conflit. Pour cette raison, ce réseau opère dans des régions politiques difficiles à travers le monde.

La collaboration des artistes à travers le monde est indispensable au processus de paix et à l'approfondissement de la compréhension mutuelle, ainsi que cela a été défini dans la Charte de l'organisation fondée en 1948 à l'initiative de l'UNESCO.

L'objectif de cette brochure est de vous donner un aperçu de ce que représente l'IIT.

Toutes questions ou propositions de collaboration sont les bienvenues, et à cette fin nous vous invitons à vous mettre en contact avec le Secrétariat ou avec votre Centre National.

Dr. Manfred Beilharz
Président Mondial de l'IIT

IIT: Histoire et Structure

L'Institut International du Théâtre a officiellement vu le jour lors de la réunion de son premier Congrès mondial à Prague, du 28 juin au 3 juillet 1948, organisé à l'initiative de la toute jeune UNESCO et d'un groupe international d'experts du théâtre.

Déjà en 1924 *Firmin Gemier* avait eu l'idée d'une Société Universelle du Théâtre - qui préfigurait l'IIT - « où les hommes de tous les pays se confronteraient, se parleraient et pourraient communier fraternellement ». Cette organisation, ancêtre de l'IIT, a tenu des congrès et des saisons internationales de spectacles de 1927 à 1938.

C'est cependant au lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale, que le sentiment d'une paix à construire avant tout dans l'esprit des hommes à travers les échanges, la coopération internationale et le dialogue, reprend de l'envergure et donne l'impulsion décisive à la naissance et au rayonnement des organisations des Nations Unies.

En 1946 naît l'UNESCO, et dans le cadre de la première session de sa Conférence générale se réunit un Sous-Comité des arts et des lettres qui groupe des écrivains et des auteurs dramatiques éminents. On s'est accordé sur la nécessité de créer un réseau international des arts du spectacle, apolitique et sans but lucratif, où les artistes, les professionnels de différentes catégories et les administrateurs appartenant à tous les pays, seraient associés

pour l'élaboration d'un programme d'action concrète destiné à faciliter les échanges, la diffusion des textes et des informations et les déplacements, favorisant les tournées des compagnies théâtrales et la formation des jeunes artistes.

Le premier Congrès de l'IIT se réunit, à Prague, le 28 juin 1948, avec 12 centres nationaux déjà opérationnels : Autriche, Belgique, Brésil, Chili, Chine, Etats Unis d'Amérique, France, Italie, Pologne, Royaume-Uni, Suisse, Tchécoslovaquie.

Le premier Comité Exécutif de l'IIT, présidé par *Armand Salacrou*, était composé des signataires de l'acte constitutif, à l'exception du suisse Niklaus Aeschbacher, remplacé par son compatriote Emil Oprecht. J.B. Priestley est nommé conseiller ex-officio. Le Secrétaire général était Maurice Kurtz, fonctionnaire de l'UNESCO.

L'organe dirigeant de l'IIT est constitué par une **Assemblée Générale** des membres. Entre deux Congrès, l'Institut est dirigé par un **Conseil Exécutif** composé de 20 membres élus au cours du Congrès organisé tous les deux ans.

Le **Secrétariat Général** de l'IIT est basé à Paris, au siège de l'UNESCO.

Presidents of the ITI

Armand Salacrou, France
Llewellyn Rees, Royaume-Uni
Axel-Otto Normann, Norvège
Jean Darcante, France
Milan Bogdanovic, Yougoslavie
Vincenzo Torraca, Italie
Rosamond Gilder, États-Unis
Palle Brunius, Suède
Radu Beligan, Roumanie
Ivan Nagel, Allemagne
Janusz Warminski, Pologne
Wole Soyinka, Nigeria
Martha Coigney, États-Unis
Jeong Ok Kim, Rep. de Corée
Manfred Beilharz, Allemagne

Presidents of Honour

Radu Beligan, Roumanie
Martha Coigney, États-Unis
Rosamond Gilder, États-Unis †
Jeong Ok Kim, Rep. de Corée
André-Louis Perinetti, France
Janusz Warminski, Pologne †

General Secretaries

Maurice Kurtz, États-Unis
André Josset, France
Jean Darcante, France
Lars af Malmberg, Suède
André-Louis Perinetti, France
Since 2003 Executive Director:
Jennifer M. Walpole, Australie

Executive Council 2004–2006

Manfred Beilharz, Allemagne, Président
Ramendu Majumdar, Bangladesh,
Vice-Président
Jean-Pierre Guingane, Burkina Faso,
Vice-Président
Costas Hadjigeorgiou, Chypre
Jeong-Ok Kim, Rep. de Corée
Zeljka Turcinovic, Croatie
Maria Paz Ballesteros, Espagne
Joan Channick, États-Unis
Raija-Sinikka Rantala, Finlande
Christina Babou Pagourelis, Grèce
Farah Yeganeh Tabrizi, Iran
Vidar Eggertsson, Islande
Yoko Odagiri, Japon
Fuad Al-Shatti, Koweït
Georgette Gebara, Liban
Fernando Mier Y Teran Garza, Mexique
Cecile Guidote Alvarez, Philippines
Neville Shulman, Royaume-Uni
Valery Khasanov, Russie
Tobias Biancone, Suisse

Technical Advisor

Reoti Saran Sharma, Inde

Le Partenariat IIT-UNESCO

Depuis 1962, l'IIT entretenait des relations de consultation et d'association avec l'UNESCO, étant parmi les organisations non gouvernementales de catégorie « A ». En juin 1996, suite à l'audit pratiqué par l'UNESCO au sujet de ses relations avec les ONG, l'IIT acquit un nouveau statut, celui de ONG admise aux relations formelles d'association avec l'UNESCO.

La même année, l'UNESCO a signé avec l'IIT un Accord Cadre pour une durée de six ans, renouvelé en 2002.

A travers l'Accord Cadre UNESCO/IIT, l'Institut International du Théâtre offre des prestations de conseil dans le domaine du théâtre et collabore avec l'UNESCO dans les domaines suivants :

- l'échange d'informations dans le domaine de l'art dramatique
- la promotion de la création théâtrale contemporaine
- la sensibilisation des jeunes publics au théâtre
- l'amélioration du statut et de la formation des acteurs et des écrivains.

Depuis la signature de l'Accord Cadre, l'UNESCO offre au réseau de l'IIT des ressources financières précieuses ainsi qu'un soutien moral important, à travers sa Division des Arts et de l'Entreprise Culturelle (Secteur Culture). Ces manifestations, qui ont lieu à travers le monde, comprennent des festivals, des ateliers à destination de jeunes professionnels, des conférences, des congrès et autres projets créatifs.

Le soutien apporté par l'UNESCO aux projets de l'IIT est un outil majeur pour soutenir la diversité culturelle. Il représente une contribution vitale à la croissance des activités et des industries culturelles et artistiques dans les pays en voie de développement et des démocraties émergentes. Ce soutien fourni par l'UNESCO fonctionne également comme un catalyseur et permet aux Centres de l'IIT qui organisent ces manifestations internationales de solliciter d'autres formes de soutien, qui multiplient ainsi ses ressources initiales.

L'IIT est persuadé que le développement des arts du spectacles est une nécessité absolue pour que le patrimoine culturel reste vivant et ne devienne pas une pièce de musée. Il existe un large consensus que la protection du patrimoine culturel dans les arts du spectacle ne puisse se réduire seulement à classer, à stocker et à prévenir la dégénérescence des formes anciennes. Il s'agit également de développer la croissance et l'évolution des différentes expressions du spectacle vivant en accord avec leur dynamique interne, la vision des artistes et les besoins des publics contemporains.

L'IIT a toujours reconnu le rôle essentiel de la culture et des arts du spectacle dans le développement.

Aujourd'hui, comme l'UNESCO, il perçoit la nécessité d'insister encore davantage sur la complémentarité des aspects culturels et économiques du développement.

« Puisque la Culture constitue l'un des ressorts du développement, les aspects culturels du développement sont aussi importants que ses aspects économiques, et les individus ont le droit fondamental de bénéficier des deux. »

Avant Projet préliminaire de l'UNESCO sur la Protection
de la Diversité des Contenus Culturels et des Expressions Artistiques

Le réseau mondial de l'IIT

Guidé par les idéaux et les priorités de l'UNESCO, l'IIT recherche constamment à consolider et à étendre son réseau international. L'IIT compte aujourd'hui quatre vingt-neuf **Centres Nationaux** ainsi distribués par zone géographique :

- Afrique 18
- Amérique et Caraïbes 11
- Etats Arabes 10
- Asie et Pacifique 14
- Europe 36

12 **Membres Coopérants** – institutions nationales ou internationales basées en Australie, au Canada/Québec, en Inde, au Mexique, au Pays de Galles – ont également adhéré à l'IIT.

Un **Centre National de l'IIT** est composé de professionnels actifs dans la vie théâtrale du pays et représentatifs de toutes les branches des arts de la scène. Les activités ont lieu d'une part sur le plan national et d'autre part au niveau international.

Entre 1996 et 2004 une douzaine de Centres Nationaux ont été créés dans des pays nouvelles démocraties ou des pays en voie de développement.

Quatre **Bureaux Régionaux** ont été créés, chargés de la coordination dans une même région.

- Afrique (Burkina Faso / Sénégal)
- Amérique latine et Caraïbes (Vénézuéla)
- Pays du Golfe (Koweït)
- Asie-Pacifique (Corée Rep.)

Centre de documentation et d'archives pour l'Asie (Bangladesh).

Bureau de liaison interrégional pour les Centres nationaux du Bassin méditerranéen, de l'Afrique subsaharienne et des Pays arabes (Tunisie)

Deux sièges régionaux de l'**Université du Théâtre des Nations Albert Botbol** (UTN) : Tunisie et Vénézuéla

Un certain nombre d'**organisations internationales** dans le domaine des arts du spectacle sont en relation avec l'IIT :

- Association Internationale du Théâtre Universitaire / AITU
- Association Internationale du Theatre pour l'Enfance et la Jeunesse / ASSITEJ
- Association Internationale des Critiques de Theatre / AICT
- Association Internationale du Theatre Amateur / AITA
- Fédération Internationale des Acteurs / FIA
- Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale / FIRT
- Union Internationale de la Marionnette / UNIMA
- Société Internationale des Bibliothèques & Musées des Arts du Spectacles / SIBMAS
- Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Theatre / OISTAT



Centres Nationaux

Allemagne	Croatie	Kenya	Roumanie
Angola	Cuba	Koweït	Royaume-Uni
Argentine	Danemark	Lettonie	Russie
Arménie	Egypte	Liban	Sénégal
Autriche	Equateur	Macedoine A.R.Y.	Sierra Leone
Azerbaïdjan	Espagne	Mali	Slovaquie
Bangladesh	Estonie	Maroc	Slovenie
Belgique (C.FI.)	Etats Unis	Mexique	Sri Lanka
Belgique (C. Fr.)	Finlande	Moldavie	Soudan
Benin	Géorgie	Monaco	Suède
Biélorussie	Ghana	Mongolie	Suisse
Bulgarie	Grèce	Nepal	Syrie
Burkina Faso	Haiti	Nigeria	Tchad
Cameroun	Hongrie	Norvege	Tchèque Rép.
Centrafrique	Inde	Ouganda	Togo
Chine	Irak	Palestine	Tunisie
Chypre	Iran	Papouasie-	Turquie
Colombie	Irlande	Nouvelle	Ukraine
Congo Rép.	Islande	Guinee	Uruguay
Congo Rép. Dém.	Israel	Pays Bas	Vénézuela
Corée Rép.	Jamaïque	Perou	Vietnam
Costa Rica	Japon	Philippines	Zimbabwe
Côte d'Ivoire	Jordanie	Pologne	

IIT : Activités internationales

L'Institut International du Théâtre concourt aux buts de l'UNESCO par nombre d'activités internationales telles que conférences, colloques, ateliers, stages, ainsi que par la publication et la diffusion d'informations internationales concernant le théâtre. Voici un panorama des activités les plus importantes.

Les Journées

La Journée Mondiale du Théâtre : 27 Mars

Le théâtre rassemble et la Journée Mondiale du Théâtre est la célébration de cette volonté. C'est une occasion pour les artistes de la scène de partager avec leur public une certaine vision de leur art et la façon dont cet art peut contribuer à la compréhension et à la paix entre les peuples.

C'est à Helsinki, puis à Vienne en 1961 au cours du 9^{ème} Congrès mondial de l'Institut International du Théâtre que le président Arvi Kivimaa propose au nom du Centre finlandais, et appuyé par les Centres Scandinaves de l'IIT, que soit créée une Journée Mondiale du Théâtre.

Depuis ce temps, chaque année, le 27 mars (date de l'ouverture de la saison 1962 du Théâtre des Nations à Paris) la Journée Mondiale du Théâtre est célébrée par les Centres Nationaux et associés de l'IIT dans le monde entier. De nombreuses manifestations marquent cette Journée,

comme par exemple des festivals internationaux, des spectacles gratuits, des appels à la solidarité envers des artistes dans le besoin, des journées portes ouvertes dans les théâtres, des galas et des rallyes. Mais l'événement le plus important de la Journée Mondiale du Théâtre est certainement la diffusion du « Message International de la Journée Mondiale du Théâtre ».

Chaque année une personnalité issue généralement du monde du théâtre et connue pour ses qualités de cœur et d'esprit est invitée à partager ses réflexions sur le thème du Théâtre et de la Paix entre les peuples. Ce message est ensuite traduit dans une vingtaine de langues. Il est lu devant des dizaines de milliers de spectateurs avant la représentation du soir dans des théâtres de par le monde entier et imprimé dans des centaines de quotidiens.

Jean Cocteau était l'auteur du premier Message International en 1962 ; en 2005, l'auteur de ce message sera *Ariane Mnouchkine* (France), célèbre metteuse en scène et fondatrice de la compagnie de théâtre internationalement reconnue « Le Théâtre du Soleil ».

La Journée internationale de la Danse : 29 Avril

La Journée Internationale de la Danse a été instaurée en 1982 à l'initiative du Comité de la Danse de l'Institut International du Théâtre. La date choisie pour

IIT : Activités internationales

fêter la Journée est le 29 avril, date de l'anniversaire de la mort de *Jean-Georges Noverre* (1727–1810), créateur du ballet moderne.

Chaque année un « Message international » rédigé par une personnalité de la Danse mondialement connue. Les objectifs de la Journée Internationale de la Danse et du Message sont de réunir le monde de la Danse, rendre hommage à la Danse, célébrer son universalité et, franchissant toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques, rassembler l'humanité toute entière dans l'amitié et la paix autour de la DANSE, langage universel. En 2005, l'auteur de ce message sera *Miyako Yoshida*, Artiste UNESCO pour la Paix.

Le Congrès mondial

Tous les deux ans, les délégués des Centres et des associations en relation avec l'IIT se réunissent dans une ville différente, à l'invitation du Centre national du pays. Le programme du Congrès prévoit l'Assemblée Générale de l'IIT et plusieurs autres initiatives : spectacles, démonstrations, ateliers, symposium, festival des écoles de théâtre, organisées par le centre hôte et les comités de l'Institut. Le 31ème Congrès mondial de l'IIT se tiendra à Manille (Philippines) en 2006.

Les Congrès mondiaux : 1948-2004
Prague, Zurich, Paris, Oslo, La Hague, Dubrovnik, Athenes, Helsinki, Vienne, Varsovie, Tel Aviv, New York, Budapest, Londres, Moscou, Berlin Ouest, Stockholm, Sofia, Madrid, Berlin Est, Montreal & Toronto, La Havane, Helsinki, Istamboul, Munich, Caracas, Seoul, Marseille, Athenes, Tampico.

Prix

L'IIT en collaboration avec le Centre japonais est chargé de décerner chaque année le **Prix Uchimura**, créé en 1992 en hommage à l'auteur dramatique *Naoya Uchimura*, ancien président du Centre Japonais. Le Prix d'un montant de 3000 euros est offert par la famille Uchimura. Il récompense une oeuvre ou une activité ayant des liens avec le théâtre japonais.

Inauguré en 2002 lors du 29ème Congrès Mondial de l'IIT à Athènes, le **Concours International d'écriture Dramatique** est organisé par le Forum International des Auteurs de l'IIT, afin d'encourager l'écriture dramatique contemporaine. Les pièces lauréates, choisies de façon anonyme par un jury de professionnels, sont publiées et les dramaturges reçoivent des prix. L'annonce officielle des résultats est faite lors des Congrès de l'IIT, avec une lecture publique des pièces lauréates.

IIT : Activités internationales

Publications

Principales publications du réseau mondial de l'IIT :

NOUVELLES du Secrétariat de l'IIT : (publication trimestrielle) bulletin d'informations théâtrales internationales. Publié en français et en anglais par le Secrétariat général, avec le soutien de l'UNESCO, Division des Arts et de l'Entreprise Culturelle, disponible gratuitement sur le site Web de l'IIT.

Le Monde du Théâtre, publié à l'occasion de chaque Congrès de l'IIT et composé d'articles nationaux de chaque Centre sur les activités théâtrales nationales lors des deux saisons théâtrales précédentes.

L'Annuaire Mondial du Théâtre est une base de données accessible librement sur Internet qui collecte des informations sur les activités des Centres et théâtrales du pays concerné. Parmi les rubriques présentes : Théâtres, Festivals, Formations théâtrales, Centres de documentation et Publications.

Encyclopédie Mondiale du théâtre Contemporain Vol. 1 Europe, Vol. II Amériques, Vol.III Afrique. Vol. IV Monde Arabe. Vol V Asie/Pacifique. Publiée sous les auspices de l'IIT, l'AICT, la FIRT et la SIBMAS avec le soutien de l'UNESCO. Maison d'édition: Routledge.

Chaire IIT / UNESCO

La Chaire UNESCO-IIT « Théâtre et Culture des Civilisations » a été créée par l'UNESCO et l'IIT en 1998 dans le cadre du programme UNITWIN-UNESCO.

Sous la direction du Professeur Corneliu Dumitriu – qui est nommé par le Comité Exécutif de l'IIT – la Chaire travaille en étroite collaboration avec le Comité pour la Formation Théâtrale de l'IIT, le Secrétariat Général ainsi qu'avec l'ensemble du réseau de Centres Nationaux et de Membres Coopérants. Le siège de la Chaire IIT/UNESCO se trouve en Roumanie, et poursuit ses activités grâce au soutien généreux des autorités et institutions gouvernementales roumaines.

Les objectifs de la Chaire sont « d'offrir un moyen de coordonner les activités de recherche, de documentation et de publication en matière de formation théâtrale et cinématographique, en initiant et organisant ateliers, festivals et coproductions internationales, assurés par des écoles et académies de théâtre et de faire fonction de centre de perfectionnement pour la formation post-universitaire et approfondie.

Parmi les manifestations organisées ou accueillies par la Chaire :

- des Ateliers Internationaux pour les Ecoles Supérieures de Théâtre, et une Conférence Mondiale des Directeurs d'Etablissements

IIT : Activités internationales

Supérieurs de Théâtre, tous deux organisés régulièrement à Sinaïa

- des Festivals internationaux d'Écoles de Théâtre, qui se tiennent tous les deux ans lors des Congrès Mondiaux de l'IIT
- La Chaire développe également des programmes régionaux en Asie, en Afrique, en Amérique Latine et en Amérique du Nord.

Comités, Groupes et Forums

A la structure générale du réseau des Centres nationaux sont associés dix organes spécifiques: Comités, Groupes ou Forums – ayant chacun son propre mode de fonctionnement et ses propres activités.

Le **Comité du Théâtre Dramatique** cherche à promouvoir les dimensions académiques et professionnelles et de recherche du théâtre dramatique d'aujourd'hui. Le Comité organise des séminaires, des festivals et des ateliers, dont actuellement une série de manifestations sur « Le Bouffon sur les Scènes du Monde ».

Le **Comité du Théâtre Lyrique** cherche à initier ou à coordonner des manifestations dans le domaine du théâtre lyrique, à travers l'animation d'ateliers comme l'Atelier International Triennal de Théâtre Lyrique en Vidéo, et l'attribution du Prix Wolf

Ebermann, en collaboration avec le Centre allemand de l'IIT.

Le **Comité International de la Danse** cherche à développer l'étude et la pratique de la Danse, à travers des activités telles que le soutien à des festivals et concours internationaux, l'organisation d'ateliers pour de jeunes professionnels et des manifestations en liaison avec la Journée Internationale de la Danse (en particulier la diffusion du Message International).

Le **Comité pour la Formation Théâtrale** a été créé pour favoriser l'étude du théâtre, particulièrement au niveau supérieur et la formation des enseignants. Il travaille en partenariat avec la Chaire de Théâtre IIT/UNESCO et est représenté dans le Conseil d'Administration de la Chaire.

Le **Comité de la Communication** étudie le rôle des médias dans la promotion du théâtre, et publie également des ouvrages tels que le volume biennal du livre de l'IIT « World of Theatre ».

Le **Forum International des Auteurs Dramatiques** est impliqué dans des projets par et pour des auteurs dramatiques. Il organise également tous les deux ans un « Concours International d'Écriture Dramatique ».

Le **Comité pour l'Identité Culturelle et le Développement** cherche à promouvoir les expressions et formes dramatiques qui

IIT : Activités internationales

sous-tendent l'identité culturelle. Parmi les projets actuels du CIDC, des projets de dialogue de la paix à travers la collaboration artistique (« Mon Ennemi Inconnu »), ou la collecte de représentations mythiques des origines de l'Humanité (« D'où venez vous, ou Différentes manières de créer un homme »).

Le **New Project Group** souhaite stimuler le développement de théâtres nouveaux et alternatifs à travers la création de nouvelles oeuvres. Le projet actuel du NPG est de rassembler des équipes internationales pour produire une série de courtes pièces tirées d'une nouvelle de Borges, « Les Ruines Circulaires », qui sera présentée pour la première fois lors du prochain Congrès de l'IIT aux Philippines en 2006.

Le **Forum des Monodrames** est un réseau de festivals à travers le monde qui cherche à promouvoir l'art et les artistes impliqués dans la création de spectacles à acteur unique.

Le dernier groupe à être créé, le **Comité des Jeunes Praticiens** (CJP), a été fondé lors du Congrès de l'IIT, en juin 2004 à Tampico a deux axes de travail : D'une part, au moment des Congrès, encourager et faciliter la présence d'une nouvelle génération de participants, développer de nouvelles formes de participation artistique et contribuer à la transmission de la mémoire de l'IIT. D'autre part, en dehors des Congrès, créer un réseau international

de jeunes praticiens afin de faciliter la mobilité internationale, l'échange d'idées et la continuité des contacts noués lors des Congrès.

L'Université du Théâtre des Nations

qui s'intitulera par la suite L'Université du Théâtre des Nations Albert Botbol (UTN) est fondée en 1961 par les dirigeants du festival international « Théâtre des Nations », alors basé à Paris. De jeunes professionnels de toutes disciplines et de tous pays sont attirés par les ateliers dynamiques et multiculturels de l'UTN, qui facilitèrent les échanges internationaux et la compréhension mutuelle.

De 1961 à 1973, ce sont plus de 1000 stagiaires, venant de 54 pays différents qui participent aux sessions de l'UTN. Qui duraient de 1 à 6 mois, à Paris.

En 1984, André-Louis Perinetti, devenu Secrétaire Général de L'Institut International du Théâtre et dernier directeur de l'UTN, reprend le projet, mais le transforme en manifestation itinérante, aux sessions plus courtes et en relation avec le pays hôte. Depuis 1984, des sessions de l'UTN, organisées par des Centres nationaux qui souvent reçoivent le soutien de l'UNESCO, ont été tenues dans les pays suivants : France, Jamaïque, Corée, Espagne, Tunisie, Etats-Unis, Vénézuéla.

IIT : Activités internationales

Les principes et objectifs initiaux de l'UTN ont gardé leur pertinence et contribuent toujours au socle des ateliers de l'IIT :

- interdisciplinarité
- échange international
- confrontation des cultures
- élaboration d'un projet commun
- témoignage de l'élaboration.

Centres Nationaux

Les Centres et les Membres Coopérants de l'IIT sont activement impliqués dans les activités suivantes :

- accueillir les visiteurs étrangers, professionnels du spectacle vivant, en leur procurant des contacts ainsi que toute aide non financière susceptible de les assister lors de leur séjour artistique.
- organiser différents événements culturels tels des conférences, des colloques, des festivals, des conférences de presse, des expositions, etc.
- Selon les nécessités nationales, créer des comités d'étude chargés d'examiner les problèmes les plus importants, hormis les questions d'ordre commercial et syndical (qui doivent normalement être pris en charge par des organisations concernées telles la FIA).
- organiser des événements d'ampleur régionale ou internationale (réunions, conférences, festivals, ateliers pour jeunes professionnels) auxquels ils pourront inviter des

délégués d'autres Centres.

- envoyer une délégation pour assister à chaque Congrès biennal de l'IIT et à d'autres manifestations majeures ou internationales de l'IIT comme des festivals, des conférences ou des ateliers organisés par d'autres Centres et organes de l'IIT (ex. la Chaire UNESCO/IIT Théâtre et Culture des Civilisations).
- éditer des publications spécialisées, revues, bulletins d'information etc. De nombreux Centres publient un bulletin d'information national et le diffusent aux autres Centres.

Les Centres de l'IIT ont la possibilité de faire connaître leur travail ainsi que le théâtre dans leur pays à travers les deux publications de l'IIT : « Le Monde du Théâtre » et « L'Annuaire Mondial du Théâtre »

IIT : Collaboration / Nouveau Centre

Comment Collaborer avec l'Institut International du Théâtre

Les activités de l'Institut International du Théâtre sont financées en grande partie grâce aux cotisations de ses membres, ainsi que d'autres sources de revenus en provenance des activités des Centres Nationaux de l'IIT.

Les personnes individuelles qui souhaitent s'impliquer dans les activités internationales soutenues par l'IIT sont donc encouragées à devenir membres de leur Centre national ou associé.

Toute institution qui souhaite participer aux activités de l'IIT est invitée à demander son intégration en tant que Membre coopérant de l'IIT.

Les personnes du théâtre qui se trouvent dans un pays où il n'y a pas de Centre national en activité sont invitées à se mettre en contact avec le Secrétariat Général.

Toute fondation, organisation ou institution souhaitant soutenir et/ou collaborer avec l'IIT est invitée à contacter le Secrétariat.

Comment Créer un Centre National de l'IIT

Suite à la tenue d'une réunion générale à laquelle auront assisté des représentants de toutes les sections de la communauté théâtrale, un comité directeur d'une dizaine de membres devra être mis en place.

Les documents suivants devront être remis au Secrétariat Général de l'IIT :

- Procès-verbal de la réunion à l'origine de la création du comité directeur.
- CV des membres de ce comité
- Les statuts provisoires – en conformité avec la Charte de l'IIT
- L'engagement d'organiser une assemblée générale qui rassemblera les membres de la communauté des arts du spectacle avant une date limite, qui approuvera la constitution et désignera le bureau du nouveau Centre.

Si le centre peut être logé et/ou soutenu par une organisation nationale pré-existante comme un théâtre, un centre national du théâtre ou un festival, un Centre National de l'IIT doit cependant disposer d'une structure indépendante ou bureau élu parmi les membres de la communauté théâtrale nationale.

Le bureau du Centre doit inclure dans la mesure du possible des représentants de toutes les branches des arts du spectacle (dramaturges, compositeurs, chanteurs, chorégraphes, acteurs, danseurs, producteurs, scénographes, administrateurs de théâtre, etc.). Il pourra comprendre des membres individuels ou collectifs (institutionnels) dans chacune de ces branches. Les Centres de l'IIT doivent, dans la mesure de leurs possibilités, mener des activités à la fois nationales et internationales.